



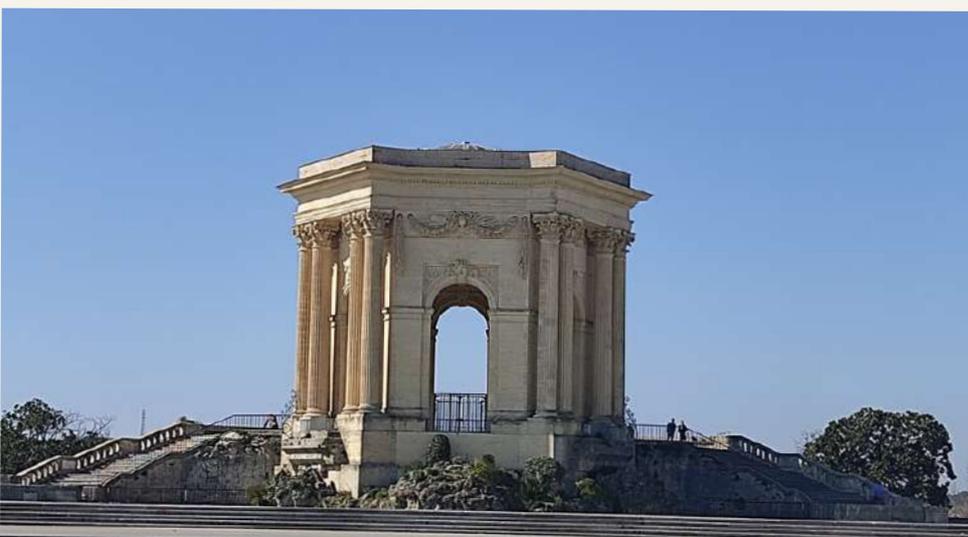
RAPPORT DE STAGE

Rapport de stage

STAGE DE PREMIÈRE PRATIQUE S6 COUVRANT
LA PÉRIODE DU 27/02 2023 AU 24/03 2023.

Enseignante référente : Karin SALLIÈRE TRAYSSAC.

Organisme d'accueil : Ministère de la Culture, service de l'architecture, sous direction de l'enseignement et de la recherche en architecture ; sous la tutelle de Mme Stéphanie CELLE.



SOMMAIRE

1. ORGANISME D'ACCUEIL.
2. TRAVAUX EFFECTUÉS AU MINISTÈRE.
3. VISITES DES ENSA.
4. VISITES À PARIS.
5. ANNEXES.
6. CONCLUSION ET REMERCIEMENTS.

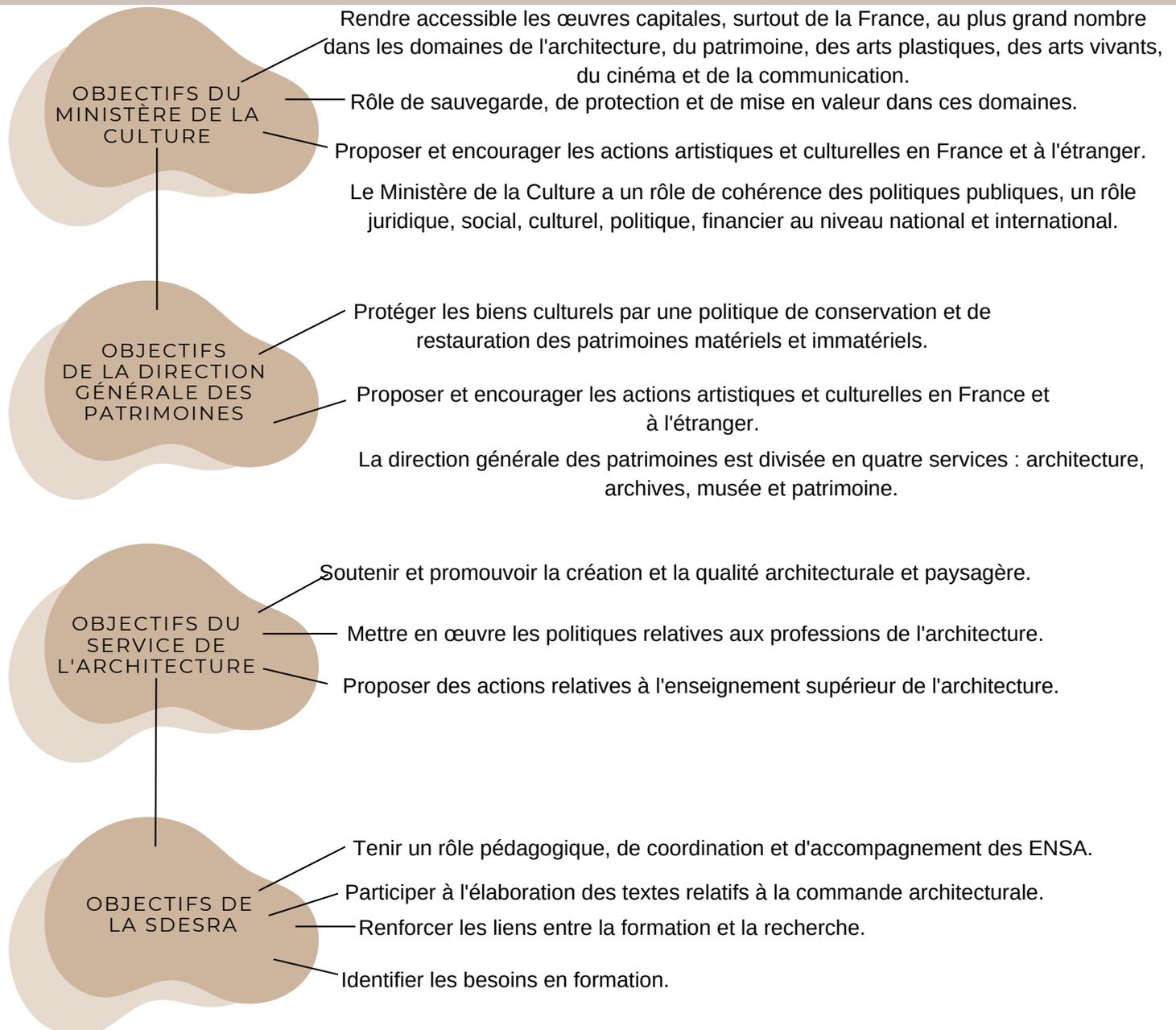




ORGANISME D'ACCUEIL

J'ai effectué ma période de stage au sein de la Sous-direction de l'enseignement et de la recherche en architecture (SDESRA) service de l'architecture -Direction générale des Patrimoines - Ministère de la Culture.

LE MINISTÈRE, COMMENT ÇA MARCHE ?





Travaux effectués au Ministère

•

I/ ENSA aujourd'hui :
Gestion.
Crise des ENSA.

II/ Missions effectuées :
Archirès.
Médiathèques.

III/ Autres :
ARCHI-FOLIES.
Ecole du Louvre.
Journée Nationale de l'Architecture.
Conférence de presse
"La fête n'est pas finie".

GESTION DES ENSA.

La sous direction de la recherche et de l'enseignement en architecture a pour gestion les différentes écoles nationales supérieures d'architecture de France. Cela correspond à un ensemble de 21 établissements (20 ENSA + école de Chaillot) dont j'ai pu traiter les différents dossiers au cours de ma période de stage.

Cela m'a permis, non seulement, de découvrir les différentes formations que proposent les écoles, de m'interroger sur mon choix d'orientation, mais également, de me rendre compte de la gestion pharaonique que représente la direction d'une école.

Des échanges entre les différents acteurs sont indispensables pour le bon fonctionnement de l'établissement. Tant entre les membres de l'école (administrations, étudiants, équipe enseignante) que vers les autres acteurs majeurs (Ministères, agences d'architecture,...).

Parmi les différents dossiers étudiés, j'ai retenu certaines informations pertinentes qui peuvent potentiellement influencer ma poursuite d'études.

ECOLE DE
CHAILLOT

Etant très intéressée par les questions de la préservation des monuments historiques, une formation a particulièrement retenu mon attention : l'école de Chaillot. En effet, cette école, située dans les locaux de la Cité de l'architecture et du Patrimoine, propose un Diplôme de Spécialisation et d'Approfondissement mention "architecture et patrimoine". Cette formation post master permet aux architectes qui l'obtiennent de pouvoir intervenir sur des bâtiments classés ou inscrits aux Monuments Historiques.

Ainsi, sur deux ans d'études, les élèves acquièrent les compétences pour pouvoir répondre aux défis de la préservation, de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine ; à mieux répondre aux enjeux de demain tout en étant armé pour agir dans le monde d'aujourd'hui.

Assimiler le savoir de cette école est nécessaire pour pouvoir prétendre à manifester toutes formes d'intervention sur l'existant.

ENSA DE
NANCY

L'école de Nancy propose, pour son deuxième cycle de formation quatre domaines d'études au choix de l'élève : AIE (architecture, ingénierie et environnement), AVT (architecture, ville et territoire), ATC (architecture, théorie et critique) et AHP (architecture, histoire et patrimoine). Ce dernier domaine, m'ayant le plus attiré, a pour objectif de faire croître les connaissances de l'étudiant dans le domaine du patrimoine et ainsi, en tant qu'architecte, celui-ci s'interrogera sur la question de son intervention sur l'existant.

ENSA
NORMANDIE

Aujourd'hui, l'école d'architecture de Normandie est au cœur des préoccupations au niveau de la crise des ENSA.

Pourtant, ne l'oublions pas que, avant d'être fortement impactée par cette crise, l'école de Normandie est initiatrice de nombreuses formations pour les futurs architectes.

En effet, l'école propose trois domaines de spécialisation en Master dont l'un deux a attiré mon attention : le Master TRANS-FORM. Ce master propose effectivement de former ses étudiants à l'intervention, la rénovation du patrimoine architecturale existant. Au fil des années universitaires, les étudiants montrent leur potentiel à répondre aux questions de la réhabilitation d'un bâtiment tout en développant des solutions concrètes aux enjeux de demain.



CRISE DES ENSA.

"Ecole Nationale Sans Argent". Un slogan que l'on retrouve beaucoup sur les pancartes que l'on brandit dans les rues, devant les écoles d'architecture, devant les Ministères. Le sujet des "ENSA en crise" fait, en effet, partie intégrante de mon stage : lors des conférences de presse à l'ENSA Paris Malaquais, en visite à l'ENSA Montpellier, en rentrant au Ministère... Le sujet est source de débat au sein du service de l'architecture et amène à des questionnements comme :

" Comment donner plus de moyens financiers aux écoles alors que le Ministère n'a pas les fonds nécessaires ?

Les étudiants sont-ils vraiment conscients de ce que représente leur demande ?

Une mauvaise image des ENSA est-elle en train de se créer vis à vis du grand public ?

Cette alarme déclenchée par les écoles d'architecture amène aussi à s'interroger sur leur rôle. Les ENSA proposent maintenant, en plus de la formation d'architecte, des apprentissages sur le design, le paysage, la politique, l'ingénierie, les sciences humaines, la philosophie,... leur manque de moyen pour ce qui est de financer la formation initiale n'est-elle pas dû à un égarement dans ce que devrait être une école d'architecture ? "



II/ MISSIONS EFFECTUÉES

ARCHIRÈS

Le réseau Archirès est un portail documentaire regroupant les différentes bibliothèques des écoles supérieures d'architecture et de paysage. Ce réseau permet de promouvoir les échanges et la diffusion d'informations, de ressources documentaires, de travaux réalisés auprès des élèves des différentes écoles.

Archirès rassemble les bibliothèques :

- des 20 ENSA.
- de l'Ecole spéciale d'Architecture.
- de l'école Camondo.
- de la faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme.
- de l'université libre de Bruxelles.
- de l'académie libanaise des beaux-arts.
- de l'école nationale d'architecture de Rabat.
- de la cité de l'architecture et du patrimoine.
- des bibliothèques de recherches des ensa.

Archirès rassemble :

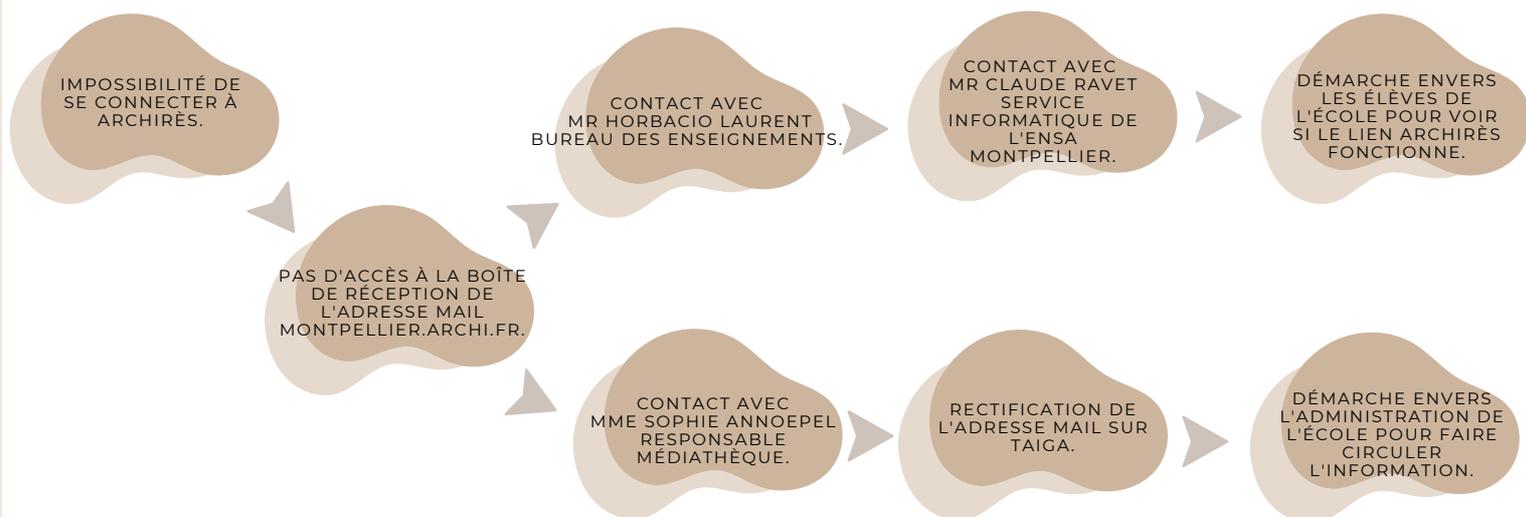
- les travaux étudiants.
- les projets de fins études.
- les mémoires de séminaires de S5.
- les travaux personnel de fin d'études.

Archirès donne accès à de nombreuses collections :

- *On architecture* : vidéos sur l'architecture contemporaine.
- *Art et Architecture Complete* : base de données la plus complètes en terme d'art.
- *Avery Index To Architectural Periodicals* : revues sur l'architecture, l'art...
- *Urbadoc* : base de données bibliographiques.
- *Kheox* : DTU, normes, codes de la construction....



Lors de mon stage, j'ai constaté que ce réseau Archirès ne fonctionnait pas pour l'ensemble des élèves de l'école de la Réunion. L'une de mes missions a, alors, été de résoudre ce problème en suivant plusieurs étapes.



Schématization des démarches et des personnes contactées

Après un sondage auprès des élèves de l'école de la Réunion, 50 % d'entre eux n'ont pas pu se connecter au réseau, même en modifiant leur adresse mail sur Taïga. Le problème n'a pas été résolu à ce jour. Je continue de suivre cette mission, en espérant que la solution soit trouvée pour la prochaine rentrée.

MÉDIATHÈQUES DES ENSA.

La quantité actuelle d'ouvrages disponibles à la médiathèque de la Réunion pouvant potentiellement être augmentée, j'ai pour mission de contacter les différents centres de documentation des ENSA de Métropole pour que ces derniers, lors des désherbages, puissent envoyer certains éléments (livres, revues, matériauthèque,...) et ainsi enrichir le centre de documentation de la Réunion.

De plus, une liste de thématiques intéressantes pour l'école de la Réunion a été diffusée aux différents centres de documentation (annexe 2).

J'ai pu contacter et informer certaines médiathèques des écoles suivantes et leur référents documentalistes :

- ENSA Montpellier - Mme Virginie Billon.
- ENSA Paris Malaquais - Mr François Xavier Lorrain.
- ENSA Rennes - Mme Claire-Chantal Fouquet (co-responsable du réseau médiathèque des ENSA).

Un protocole sur la faisabilité a été mis en place pour répondre aux problématiques liées aux frais de douanes.

Cette démarche a pour objectif non seulement d'enrichir le centre de documentation de l'école de la Réunion mais, par conséquent, d'offrir aux étudiants une plus grande richesse de ressources documentaires et également de mettre en place des relations pérennes entre les différentes médiathèques des écoles pour que ces échanges puissent se faire régulièrement.

Cette mission va être suivie au-delà de ma période de stage. En effet, une réunion des différents responsables des centres de documentation des ENSA se tiendra le 28/03 2023. L'envoi des livres vers la Réunion sera à l'ordre du jour.

ARCHI'FOLIES

J'ai pu assister à un comité de pilotage ayant pour sujet l'évènement Archi-Folies 2023. Ce projet a pour ambition de réunir architecture et sport pour les éditions des Olympiades Culturelles 2024. Ainsi, chaque école d'architecture proposera un pavillon qui répondra aux besoins nécessaires pour la pratique du sport qu'elle représentera. Ces modules seront construits et exposés dans le Parc de la Villette et permettront de représenter le savoir-faire des écoles et de ces élèves. Toutes les écoles se sont prises au jeu et tentent par tous les moyens de développer leur projet !

ECOLE DU LOUVRE

Assister à un cours à l'école du Louvre a été, pour moi, une expérience très enrichissante. Non seulement grâce au sujet proposé mais aussi par la visite des lieux.

De nombreux enseignements portant sur les thématiques de l'art, de l'archéologie, de l'anthropologie et de la muséologie... sont réunis dans le palais du Louvre de style renaissance, (néo)classique. Fondé en 1882, l'école a su s'intégrer d'une façon de plus en plus moderne dans les épais murs de pierre.

Mme CELLE, étant encadrante d'un groupe de recherche ayant pour thématique le patrimoine architectural et paysager, m'a permise d'y assister. Les étudiantes doivent rédiger un rapport de recherche sur des thématiques imposées (Eglise St Sulpice, Le Pavillon de l'esprit nouveau, les châteaux de la Seine...). L'avantage est que les étudiantes ont accès à de nombreuses ressources grâce aux multiples centres de documentations que possèdent la Métropole, mais aussi grâce à la possibilité d'aller sur le lieu de leur recherche (ce qui est plus complexe à la Réunion lorsqu'il s'agit d'étudier un sujet métropolitain).

JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE

Une visio-conférence s'est tenue le 10/03 2023 pour le lancement des prochaines Journées Nationales de l'Architecture. Conviée par Mme BAUER Valentine, apprentie à la sous-direction de l'architecture, de la qualité de la construction et du cadre de vie ; j'ai eu un premier aperçu de ce que représente la masse de travail et les nombres de partenaires nécessaires à l'organisation d'un tel évènement. Des représentants des DRAC, des architectes, des représentants du Ministère, des chargés de communication... ont débattu ensemble sur le futur thème des JNA et de la question de la relation des JNA et des Journées Européennes du Patrimoine.

En effet, comment faire en sorte d'attirer un public tout aussi important autant sur un évènement que sur l'autre ?

Cela revient à se poser les questions du public visé, de la communication de l'évènement envers le plus grand nombre...

Il est pourtant nécessaire de donner toute son importance aux JNA, non seulement pour faire découvrir le capital bâti, esthétique, réfléchi, pensé d'un espace, mais aussi de promouvoir le métier d'architecte en tant que tel : ses missions, ses fonctions...

La fin de cette réunion a donné vie à un thème en corrélation avec les enjeux actuels et futurs.

CONFÉRENCE DE PRESSE "LA FÊTE N'EST PAS FINIE."

C'est l'agence MUOTO qui remporte cette année la 18ème édition de l'Exposition Internationale d'Architecture pour la Biennale de Venise. Une présentation de leur projet a eu lieu le 14/03 2023 dans les locaux de l'ENSA Paris MALAQUAIS et de l'école des Beaux-Arts.

Leur projet "Ball Theater" qui réunit spectacles et demi sphère d'acier sera exposé et utilisé pour représenter la création artistique française à Venise. Accueillir d'autres façons de voir le monde, créer des liens, concrétiser nos idées : c'est ce que l'agence MUOTO a voulu traduire dans son projet.





Visites des ENSA

I/ ENSA Montpellier.

II/ ENSA Paris Val de Seine.

III/ ENSA Versailles.

VISITE DE L'ENSA MONTPELLIER

LE 8/03 2023



COMPOSITION DE L'ÉCOLE.

L'école d'architecture de Montpellier réunit différents modules permettant aux élèves de progresser dans leur formation : de nombreux amphithéâtres, des espaces de travail, une cantine gérée par les étudiants eux-mêmes, un atelier maquette et reprographie. Un bâtiment dédié à l'administration marque l'entrée de l'école (photo ci-jointe).



COURS " L'ÉCOLOGIE DES IMAGES".

Ce cours proposé aux étudiants de troisième année questionne sur la réponse que les images peuvent apporter face aux grandes problématiques d'aujourd'hui . Comment gérer ce qui nous passent sous les yeux ? Comment ces images sont manipulées ? Pour la journée de la femme, il a été intéressant d'analyser le cas de l'artiste tunisienne Aicha SNOUSSI. Elle décide de nous faire découvrir un nouveau monde qu'elle invente de toutes pièces à travers son exposition "Tout est chaos". Le but : traduire la place de la femme et l'orient dans une société qui ce serait mélangée dans les époques.



VISITE DU CHANTIER DE RÉNOVATION.

Le chantier de rénovation de l'ENSAM consiste en une rénovation thermique du bâtiment par un travail des façades. En effet, la mise en place d'un vitrage *Immoblade* permet de garder la luminosité dans les salles sans avoir un effet de réfléchissement. Deux contraintes s'ajoutent au chantier : la présence du personnel et des étudiants sur le site et les contraintes qu'imposent le bâtiment classé aux monuments historiques.

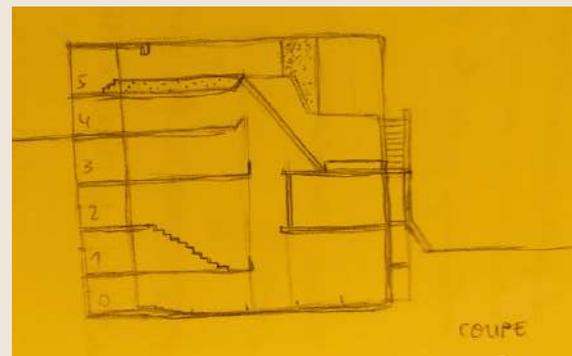
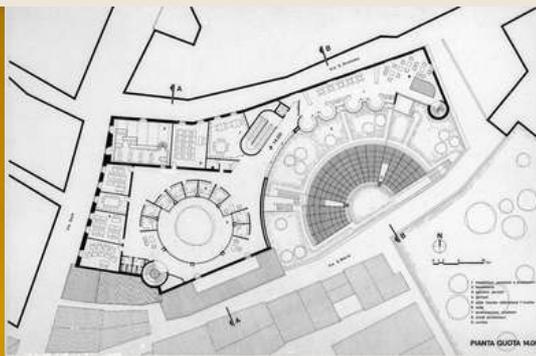
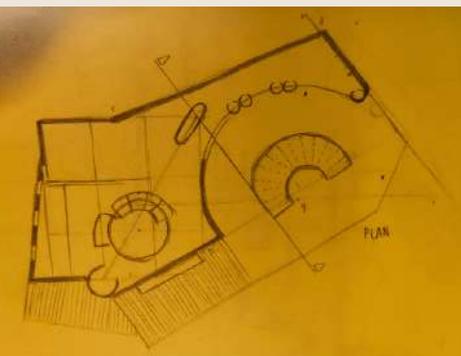


VISITE DE L'ENSA PARIS VAL DE SEINE

LE 20/03 2023

COURS "ANALYSE MONOGRAPHIQUE".

Ce cour m'a paru très clair et très attractif grâce à la manière dont le sujet est abordé. En effet, Mr LENA Etienne, professeur à l'école de Val de Seine, commence son cours en nous parlant de Giancarlo de Carlo, architecte italien à l'origine de la Facoltà di Magistero à Urbino. Pour bien comprendre ce bâtiment, nous suivons plusieurs étapes : la description du lieu, l'état du site (ici une réhabilitation), et enfin, dessiner un plan et une coupe à main levée pour pouvoir comprendre le fonctionnement interne de l'espace.



LES LOCAUX ET ÉQUIPEMENTS DE L'ÉCOLE.

L'école de Paris Val de Seine est une ancienne usine dont les locaux ont été réhabilités pour pouvoir accueillir environ 2000 étudiants chaque année. Le lieu réunit des salles de cours, des espaces pour l'administration, pour les enseignants et le personnel, une cafétéria auto-gérée, deux salles pour la fabrication de maquette, une salle où les élèves disposent de casques 3D pour visiter leur projet à l'échelle 1, une médiathèque, un hall d'entrée permettant de conduire à tous ces espaces. La cheminée de l'école a été préservée et constitue le patrimoine architectural du lieu et le symbole de l'école.



VISITE DE L'ENSA VERSAILLES

LE 22/03 2023

VISITE DU CHANTIER DE RÉNOVATION.



Le chantier de rénovation de l'ENSA consiste en une rénovation des façades, du dôme et des couvertures du bâtiment.

En effet, l'école d'architecture, se situant dans les anciennes écuries royales de Versailles construites entre 1679 et 1682, exige une réhabilitation pour que le confort des étudiants, des enseignants et du personnel de l'école soit perpétué.

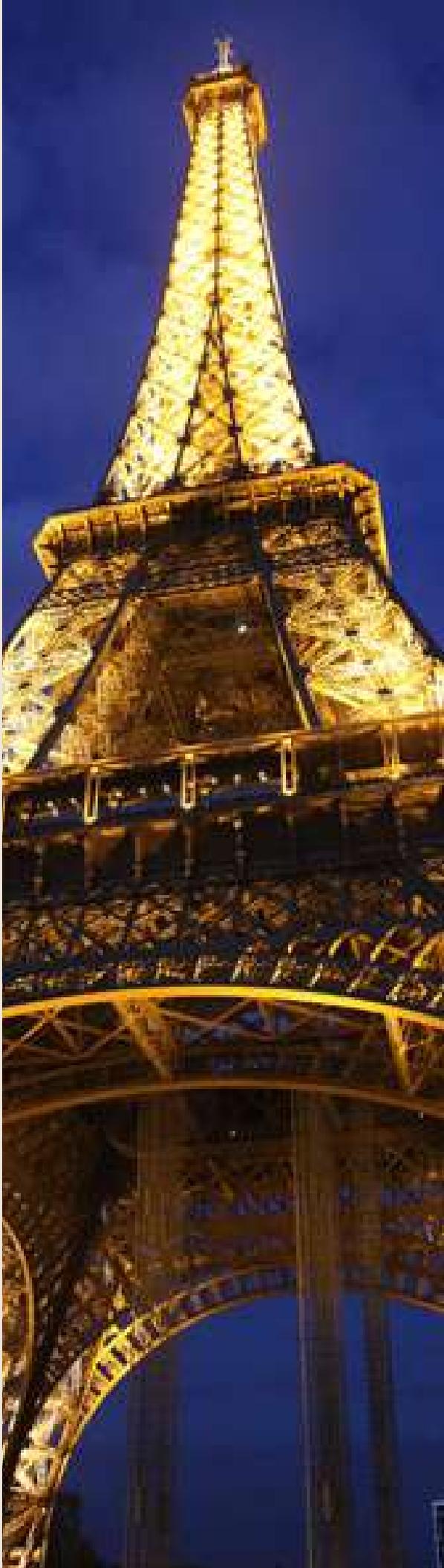
Le but de cette réhabilitation est non seulement de rénover le patrimoine pour participer au confort de l'utilisateur mais aussi de perpétuer l'histoire du site.

Classé aux monuments historiques, c'est Mr Pierre BORTOLUSSI, architecte des monuments historiques, qui dirige les opérations du chantier et qui nous guide pendant la visite.



Avec environ 100 travailleurs chaque jour sur le chantier, les travaux nécessitent précision, application et savoir-faire. Les marques de l'histoire, dans la couleur des fenêtres, dans la matérialité, dans les gravures... doivent être mises en valeur et préservées pour qu'elles puissent durer dans le temps malgré le climat, l'usure...

Ici, le travail de l'architecte est non seulement de rénover un patrimoine, mais aussi, de comprendre ce qui a été, et tenter au mieux de préserver tous les souvenirs qui restent gravés dans ce bâtiment.



Visites à Paris

La Cour Carré.

Le Musée du Louvre.

La Cité de l'architecture.

Les Halles de Paris.

La Tour Eiffel.

Le Musée des Plans Reliefs.

Le Panthéon.

La Fondation LVMH.

Je propose, ici, un court résumé de ce qu'on pu être les visites de ces monuments pendant mon stage.

Ces visites ont été effectuées dans le cadre de la découverte de la ville de Paris, de son patrimoine et de son architecture.

LA COUR CARRÉE.



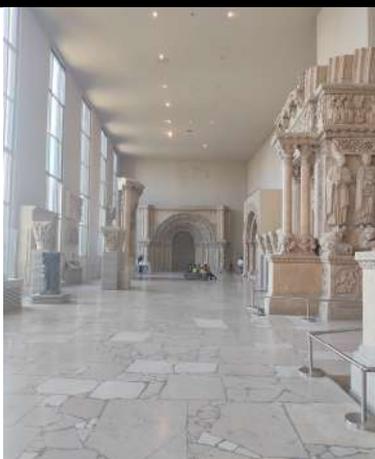
La Cour Carrée a été le premier lieu que j'ai visité. Voir cette architecture totalement nouvelle m'a ébahie et interrogée. Le dessin m'a aidé à comprendre le bâtiment.

LE MUSÉE DU LOUVRE.



Le Musée du Louvre est un incontournable de Paris. Un mélange entre architecture contemporaine et architecture historique, les œuvres qui y sont exposées sont toutes aussi impressionnantes que l'architecture du site !

La visite de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine a été un véritable enchantement pour moi. Les différentes thématiques proposées (architecture antique, Le Corbusier, architecture écologique...) m'ont toutes intéressées.



LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE.

La complexité structurelle des Halles de Paris fascinent ceux qui osent lever les yeux vers elles. Recouvrant l'espace bâti et aussi l'espace de circulation, les Halles représentent un "dedans-dehors" agréable à traverser.



LES HALLES.

LA TOUR EIFFEL.



Comment ne pas parler de la Tour Eiffel en allant à Paris ! Du haut de ses 300 m, elle voit Paris dans son ensemble, et nous aussi, une fois là haut ! Un point de repère, un symbole mais aussi une prouesse architecturale et mécanique qui reste unique en France jusqu'à aujourd'hui.

LE MUSÉE DES PLANS RELIEFS.



D'abord un outil de stratégie militaire, les plans reliefs sont aujourd'hui des trésors à conserver. Représentant jusqu'aux moindres détails des villes, ces plans faits à la main sont à l'image de la topographie, des constructions des lieux au XVIIème/XVIIIème siècle.

Le Panthéon surprend non seulement par son architecture, par ses fresques, par les expositions qu'elle accueille mais aussi par la mise en scène du lieu avec une ambiance acoustique qui permet de totalement immerger le visiteur dans l'expérience vivante du Panthéon.



LE PANTHÉON.

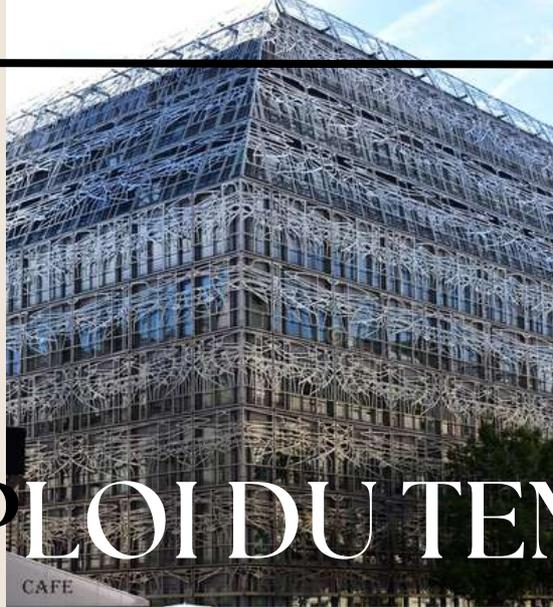
Une architecture ambitieuse, novatrice, à l'image de Frank Gehry ; voici ce que représente la fondation. Rassemblant expositions, jardins, espaces extérieurs, mise en scène, jeu de hauteur, de matérialité, la fondation impressionne plus par sa forme que par les expositions qu'elle propose.



LA FONDATION LVMH.



ANNEXES



EMPLOI DU TEMPS

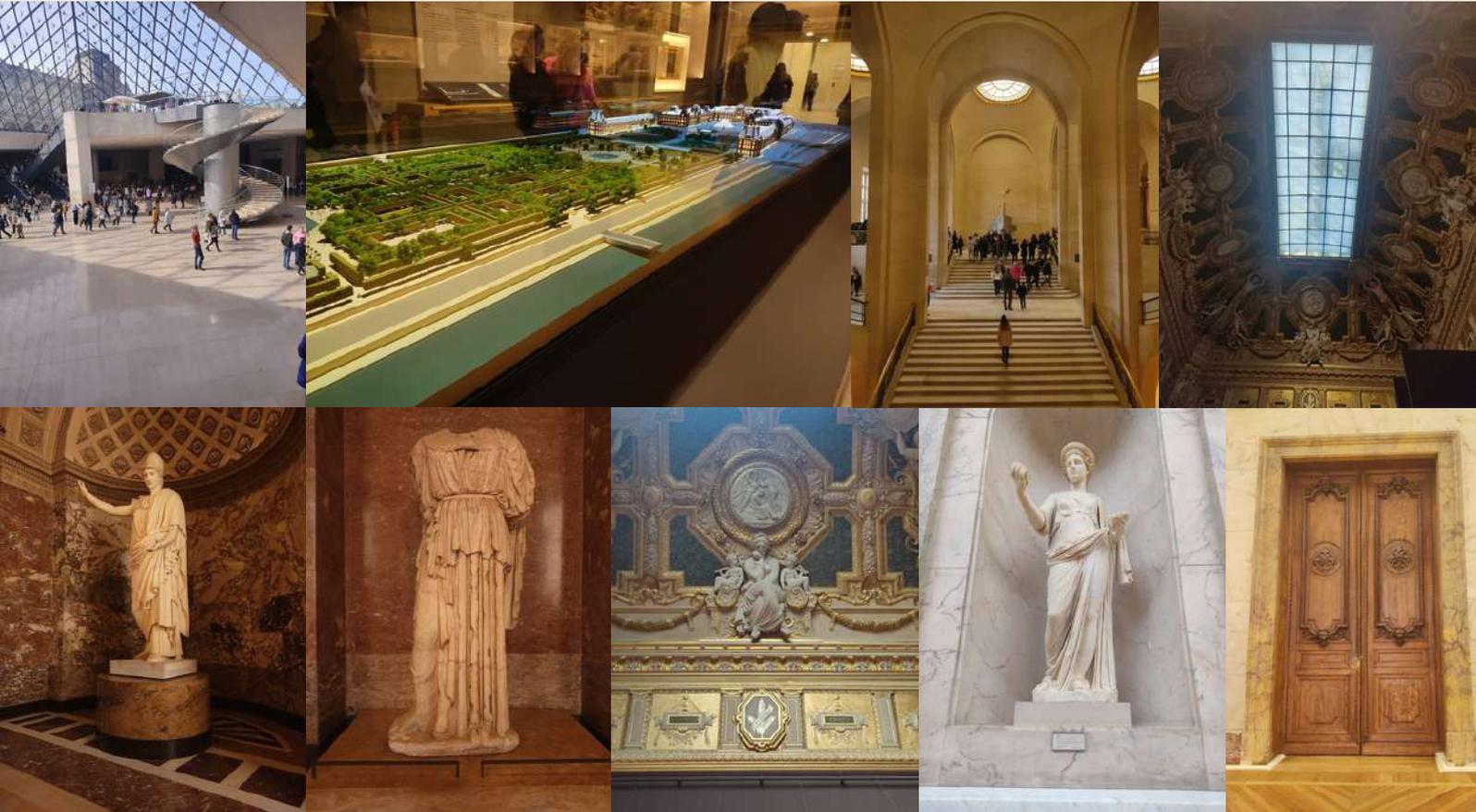
27/02 MISE EN PLACE DE L'EMPLOI DU TEMPS COPIE ARCHI'FOLIES COUR CARRÉ	06/03 VISITE ET CROQUIS CHÂTEAU D'EAU DE MONTPELLIER VISITE DE LA VIEILLE VILLE	13/03 VISITE DE LA TOUR EIFFEL	20/03 VISITE CENTRE POMPIDOU
28/02 DÉCOUVERTE DU SERVICE VISITE DES HALLES	07/03 VISITE ET CROQUIS PLACE DU PEYROU	14/03 CONFÉRENCE DE PRESSE PARIS MALAQUAIS	21/03 VISITE FONDATION LVMH
01/03 VISITE MUSÉE DU LOUVRE DOSSIER ÉCOLE DE CHAILLLOT, ENSA BORDEAUX	08/03 VISITE ENSA MONTPELLIER ENTRETIEN AVEC MME BILLON	15/03 ENTRETIEN AVEC MR HORBACIO	22/03 VISITE DE CHANTIER DE L'ENSA VERSAILLES
02/03 VISITE DE LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE	09/03 RETOUR À PARIS DOSSIER ENSA LYON ET ENSA MARNE LA VALLÉE	16/03 ENTRETIEN AVEC MME FOUQUET VISITE DU MUSÉE DES PLANS RELIEFS	23/03 VISITE HÔTEL DE LA MARINE
03/03 VISITE PLACE DES VOSGES HOTEL DE SULLY COURS À L'ÉCOLE DU LOUVRE	10/03 RÉUNION JNA VISITE PLACE DAUPHINE ET SAINTE CHAPELLE	17/03 VISITE MUSÉE DES PLANS RELIEFS	24/03 FINALISATION DES TRAVAUX AU MINISTÈRE
04/03 WEEKEND LIBRE	11/03 WEEKEND LIBRE	18/03 WEEKEND LIBRE	25/03 RETOUR À LA RÉUNION
05/03 WEEKEND LIBRE	12/03 WEEKEND LIBRE	19/03 WEEKEND LIBRE	26/03 RETOUR À LA RÉUNION

Cette période de stage a été rythmée par des travaux effectués au sein du Ministère de la Culture mais aussi de nombreuses visites en extérieur. Le but de cette expérience d'un mois a été de découvrir les monuments emblématiques de Paris tout en s'imprégnant du savoir-faire, de l'esthétique des lieux et d'avoir un regard naïf d'une future architecte qui visite, pour la première fois, la capitale de l'Amour (pour l'architecture !).

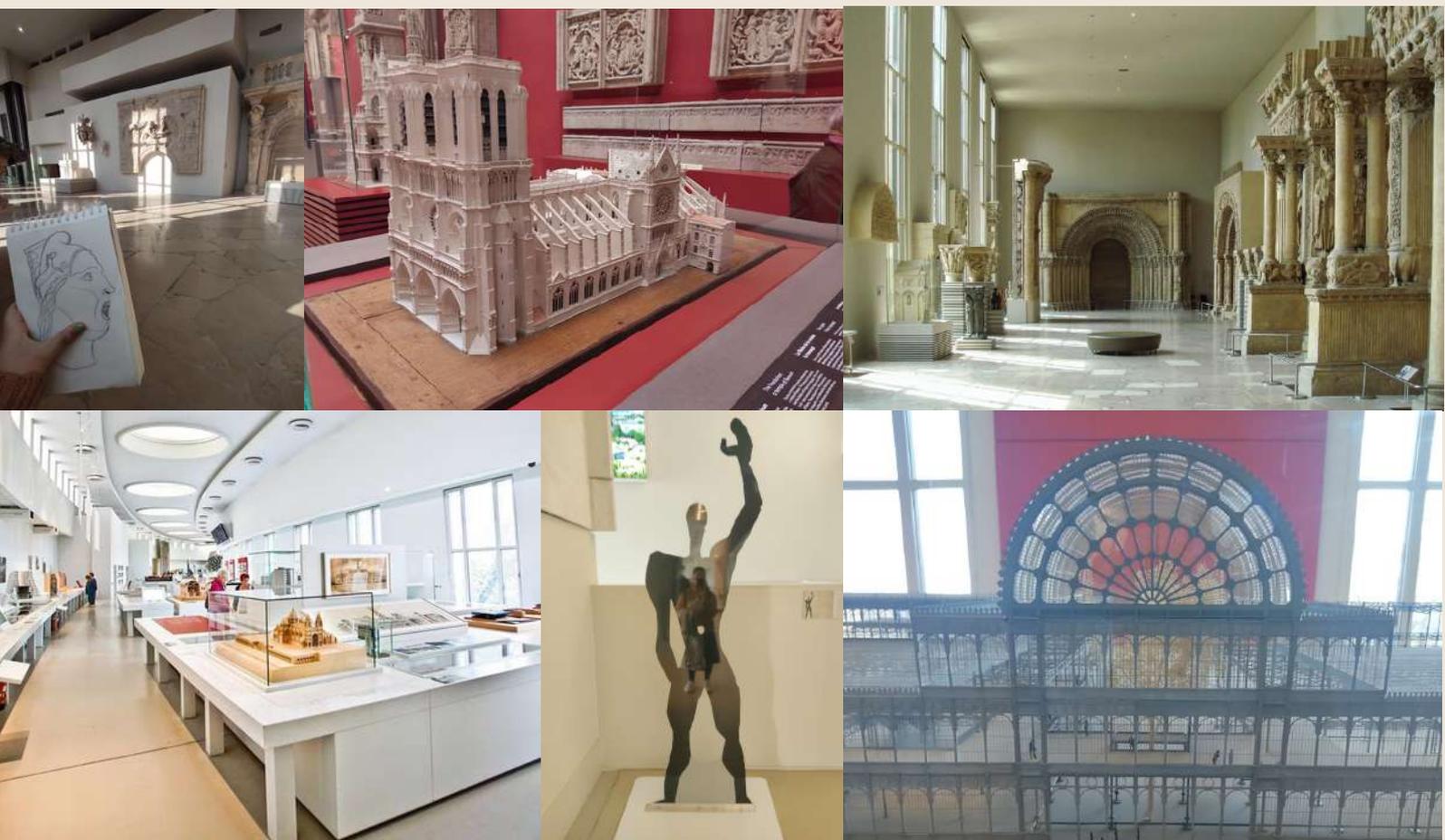
Liste (non exhaustive) de sujets d'ouvrages attrayants pour l'école d'architecture de la Réunion.

- La transition environnementale, la frugalité, l'éco architecture
- Les matériaux (nouveaux et anciens) pour des constructions novatrices.
- Philosophie et architecture : comment faire ressentir à travers un espace.
- Les enjeux sociétaux d'un pays : comment intégrer inéluctablement l'homme dans nos constructions.
- Les villes à grandes échelles
- Culture et patrimoine : à la découverte de nouveaux horizons, au-delà de l'île de la Réunion.
- Trésors architecturaux : l'architecture des châteaux, de la royauté et de leur domaine.
- Histoire de la ville : comment les grands épisodes historiques de notre ère ont marqué le paysage.
- L'architecture en Europe : les connaissances que peuvent nous apporter les autres pays (Italie, Espagne, Angleterre, Suède...)
- L'adaptation de l'architecture à ses occupants ou l'influence de l'architecture sur ses occupants : comment elle peut aider à faire évoluer une société ?
- Vocabulaire utilisé dans l'architecture
- Biographies
- Traité des grandes figures de l'architecture française ou étrangère : Le Corbusier, Jean Nouvel, Philippe Madec
- Le rôle de l'architecte dans un projet : descriptif de toutes les étapes d'une construction : depuis l'esquisse jusqu'à la réalisation.
- Ensemble d'exemple de projet architecturaux dans tous les domaines (architecture écologique, logements sociaux, immeuble, bâtiment modulaire)
- Revues et magazines
- Premiers ouvrages traitant de l'architecture (comme les 10 livres d'architecture de Vitruve)
- Mouvements architecturaux
- Histoire de l'art et de l'architecture
- Compétitions, concours d'architecture
- Façon d'habiter autrement
- Les grands territoires, l'urbanisme
- les femmes et l'architecture
- architecture du monde

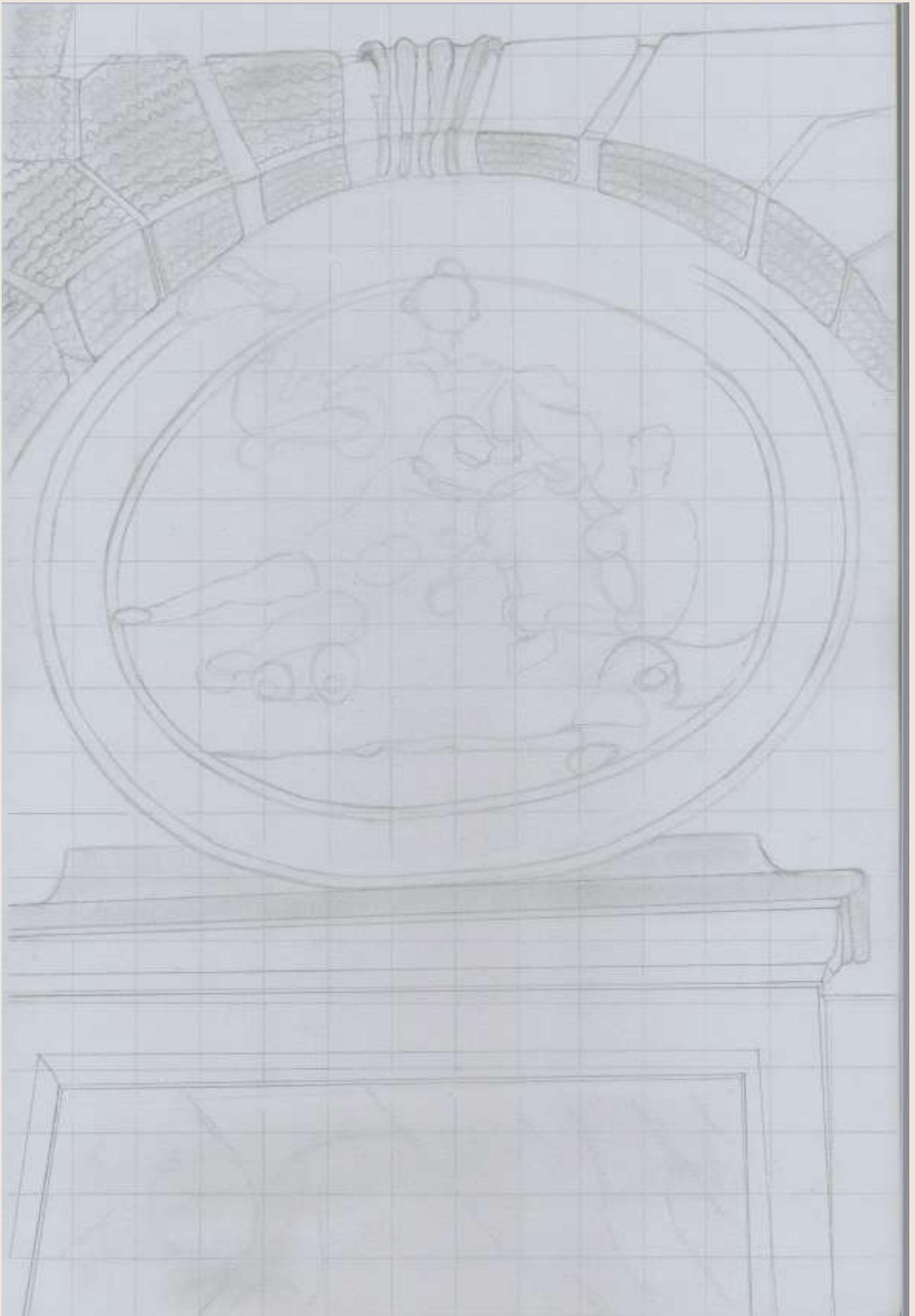
MUSÉE DU LOUVRE

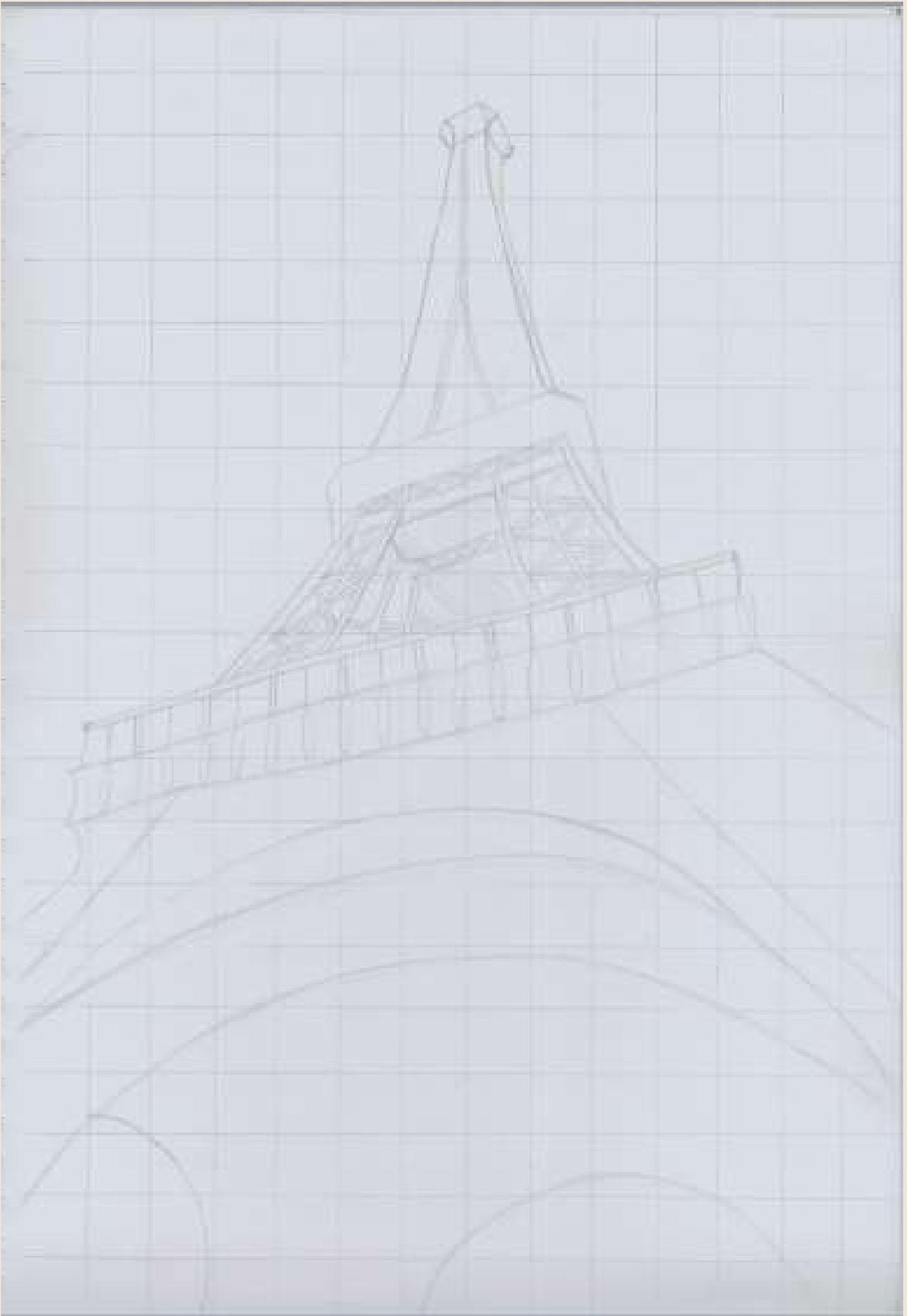


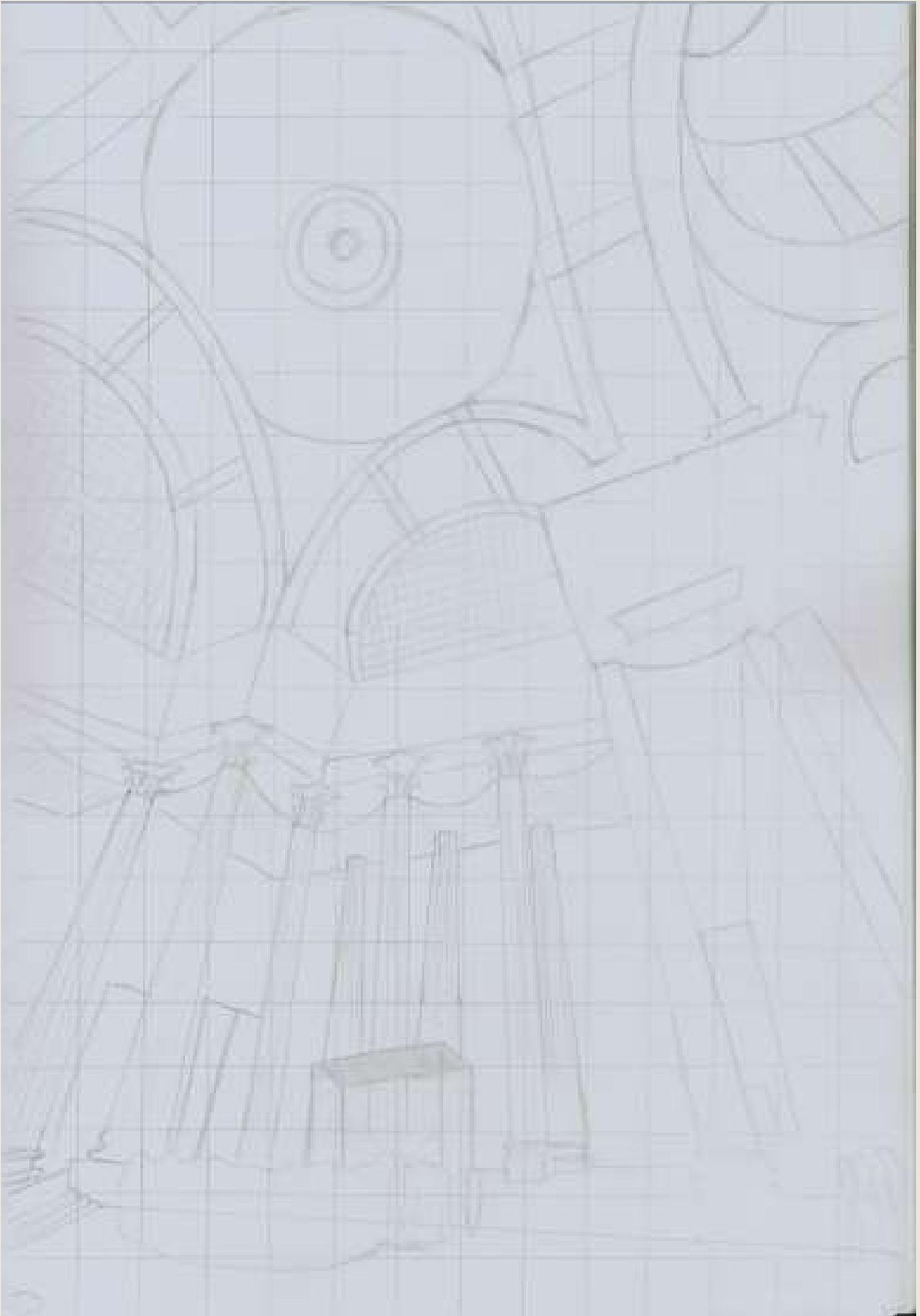
CITÉ DE L'ARCHITECTURE











ATTESTATION DE FIN DE STAGE PREMIÈRE PRATIQUE - S6

JE SOUSSIGNÉ(E),

Nom | Prénom du maître de stage : Che Stéphane

Nom de l'organisme d'accueil : ministère de la Culture - D&PA

CERTIFIE QUE :

Nom | Prénom de l'étudiant(e) : HOAREAU Gaëlle Vénus

ÉTUDIANT(E) À L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE LA REUNION,
A EFFECTUÉ SON STAGE OBLIGATOIRE "PREMIÈRE PRATIQUE" D'UNE DURÉE MINIMALE DE 4 SEMAINES À TEMPS PLEIN,
SOUS MA RESPONSABILITÉ,

du 27 / 02 / 2023 au 24 / 03 / 2023

APPRÉCIATION GÉNÉRALE SUR L'ÉTUDIANT(E) STAGIAIRE:

Très satisfaisant Satisfaisant Moyennement satisfaisant Insatisfaisant

LE STAGE S'EST-IL DÉROULÉ CONFORMÉMENT AUX DIFFÉRENTES MISSIONS ET TÂCHES DEMANDÉES PENDANT LA PÉRIODE DE STAGE ?

Oui

Non. Pourquoi?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

COMMENTAIRE SOMMAIRE SUR LE NIVEAU DE FORMATION DU STAGIAIRE DANS LE DOMAINE CONCERNANT LE TRAVAIL PRÉCIS QUI LUI A ÉTÉ CONFIE :

Devant ce stage d'un mois, Gaëlle Horeau a porté une mission pour Jérémy l'enseignant de l'école de la Réunion profitant des campagnes de "désenclavement" des bibliothèques des EUSA. Gaëlle Horeau a réalisé cette mission avec beaucoup de détermination auprès des différents acteurs. Au-delà de cette mission spécifique, Gaëlle Horeau a su tirer parti de tout ce que ce stage au sein de la SAESRA pouvait lui offrir démontrant une belle aptitude à l'ouverture et une grande capacité d'adaptation. Gaëlle Horeau a réalisé un très bon stage et repart avec beaucoup d'acquis d'expérience.

ACCEPTERIEZ-VOUS DE PRENDRE UN AUTRE STAGIAIRE ?

Oui

Non. Pour quelles raisons ?

FAIT À :

Paris

LE

24 mars 2023

SIGNATURE ET CACHET DU TUTEUR :

Step
Adjointe au 1er
supérieur

Remettre l'original de "l'attestation de fin de stage" au Bureau des stages. La copie devra figurer dans le rapport de stage

ENSΔII

École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier | La Réunion

BP 306
97827 LE PORT CEDEX
T. 0262457170
www.lareunion-archi.fr

ATTESTATION DE FIN DE STAGE S6 | STAGES 2022-2023



CONCLUSION

Ce stage a été une expérience enrichissante et exaltante.

J'ai pu non seulement découvrir la ville de Paris, comprendre son architecture, me perdre dans ses rues et lever les yeux sur les bâtiments que j'ai pu croiser, mais aussi, au sein du Ministère, me rendre compte de ce qu'imposait la gestion des écoles d'architecture.

Les travaux que j'ai effectués et le suivi de certaines actions m'ont démontré que tout projet nécessite un suivi et une relance régulière auprès des acteurs concernés. La concrétisation du projet ne peut se faire que grâce à une communication soutenue et développée entre les différents acteurs.

De plus, en tant qu'étudiante, ma participation à deux nombreuses visites m'a permis de découvrir plusieurs corps de métier.

En effet, lors de la visite du chantier de rénovation de l'école de Versailles, j'ai rencontré Mr BORTOLUSSI Pierre, architecte en charge du chantier et diplômé de l'école de Chaillot en 1999. Il sait traduire à travers ces projets sa passion pour l'architecture et son histoire. La rénovation de cette école m'a beaucoup intéressée et passionnée, non seulement, pour l'aspect esthétique et l'attrait historique qu'elle représente, mais également, pour l'émotion ressentie.

A travers les murs, l'histoire se réveille. Les toitures en zinc démontrent leur résistance face aux climats changeants. A travers l'immensité de cette construction, on ressent les murs, les ouvertures, les colonnes, les sculptures nous font voyager dans le temps.

Cette visite me conforte sur le choix de ma poursuite d'études vers une formation à l'école de Chaillot pour pouvoir intervenir sur ce genre de monument.

Finalement, ce stage m'a permis d'avoir différents points de vue : celui d'une étudiante qui tente de comprendre les rouages d'un Ministère, celui d'une touriste ébahie dans les rues de Paris, celui d'une future architecte découvrant sa passion pour le patrimoine architectural et son histoire.

A très vite Paris !

REMERCIEMENTS

Je remercie Mme Stéphanie CELLE, ma tutrice de stage, qui a su me guider et me faire découvrir toutes les beautés architecturales de Paris. J'ai pu, grâce à elle, assister à de nombreuses réunions et conférences qui m'ont ouvert les yeux sur ce que peut exprimer l'architecture.

Son accueil chaleureux et son suivi m'ont permis de me sentir à l'aise et en confiance pendant toute la durée de mon stage.

Je remercie Mme Adeline Grandville qui a suivi ma demande de stage en amont et m'a aidé à réaliser les différentes tâches qui m'étaient confiées au Ministère.

Je remercie tout le service de la SDESRA qui a su m'accueillir chaleureusement et me faire découvrir le service de l'architecture.

Je remercie également tous ceux qui ont contribué à la mise en place des visites des différentes ENSA et de mon accueil au sein des écoles.